

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ "Омская СОШ"
МБОУ "Омская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ГЦ

СОГЛАСОВАНО
Методический совет

УТВЕРЖДЕНО
Директор

—
Поспелова Е.С.
[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

—
Краева Т.С.
[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

—
Горчакова О.В.
[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

(вариант 6.1)

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для V— VIII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству авторами Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологий.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических перегрузок учащихся.

Нормативно-правовое и документальное обеспечение образовательного процесса:

- **Методическое объединение учителей технологии и эстетического цикла**
- Образовательная деятельность лиц с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в общеобразовательных организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования Омской области нормируется:
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 26 мая 2021г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»»
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»; • Приказом Министерства Просвещения РФ от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2017 № ОВ-83/7 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся с ОВЗ»; • Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г .№115 Об особенностях организации общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов раздел 3, пп28-40
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 8 декабря 2015 г., регистрационный № 40000) с изменением, внесенным приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2016 г. № 1065 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2016 г., регистрационный № 4352).

- Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09)
- Письмом Министерства просвещения РФ от 20.12.2018 № 03-510 «О направлении информации» (вместе с «Рекомендациями по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».
- Письмом Минпросвещения России от 15.04.2020 № 07-2770 «О консультировании по вопросам дистанционного образования обучающихся с ОВЗ»
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Фундаментальным ядром содержания общего образования;
- Приказом Департамента общего образования Омской области от 24.09.2014 № 15 «Об утверждении порядка регламентации и оформления отношений областной государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях»;
- Учебным планом МБОУ «Омская» СОШ на текущий учебный год.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, музыкальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Целью адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (варианты 6.1) является создание условий для освоения содержания образования, обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником школы целевых установок, знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными потребностями и возможностями учащихся, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Цель данной Адаптированной программы полностью согласуется с целями основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Омская» СОШ:

1. Обеспечение соответствия выполнения требований Стандарта по созданию благоприятных условий для становления и развития личности как субъекта деятельности.
2. Достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями учащегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.
3. Становление и развитие личности учащегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Обучение организуется в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии по учёту особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальными возможностями детей.

Вариант 6.1. адресован обучающимся с НОДА, достигшим к моменту поступления в основную школу уровня развития, близкого возрастной норме и имеющим положительный опыт общения со здоровыми сверстниками. Обучающийся с НОДА получает образование, сопоставимое на всех его уровнях, с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки. Он полностью включён в общий образовательный поток (инклюзия) и по окончании школы может получить такой же документ об образовании, как его здоровые сверстники.

Осваивая основную образовательную Программу, требования к которой установлены действующим ФГОС, обучающийся с НОДА имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах. Эти специальные условия аттестаций конкретизируются применительно к особенностям обучающихся с НОДА по первому варианту ФГОС. В случае необходимости среда и рабочее место обучающегося с НОДА должны быть специально организованы в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. Обязательной является систематическая специальная помощь – создание условий для реализации особых образовательных потребностей.

Задачи Адаптированной программы: Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

1. Создать условия для обеспечения преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования.

2. Создать образовательную среду, способствующую становлению и развитию личности в её индивидуальности, уникальности и неповторимости посредством:

- выявления и развития способностей учащихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и детей-инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- индивидуальных образовательных планов, учащихся в форме дистанционного обучения, семейного образования;
- создание системы психолого-педагогического сопровождения каждого учащегося, создание необходимых условий для самореализации личности;
- организации интеллектуальных и творческих ученических сообществ, для реализации технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- эффективного сочетания урочной и внеурочной деятельности, дополнительного образования на основе взаимодействия всех его участников образовательного процесса;
- организации ранней профилизации учащихся при поддержке учителей, педагогов- психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с учреждениями профессионального образования, с ООСПО, ВУЗами (между основным и средним общим образованием);
- уровня усвоения учебных предметов;
- организации поддержки траекторий развития учащихся за счёт введения должности социальных педагогов;
- развитие личностных компонентов познавательной деятельности (активность, самостоятельность, произвольность), формирование самостоятельности, гибкости мышления;
- формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля, развитие умений воспринимать и использовать информацию из разных источников (межпредметные связи, радио, телевидение, литература) в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности;
- индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития обучающихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков);
- системный разносторонний контроль развития обучающегося с помощью специалистов (классный руководитель, психолог, социальный педагог). Создание благоприятной социальной среды обеспечит соответствующее возрасту развитие обучающегося с НОДА, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование обще интеллектуальных и общедеятельностных умений.

3. Привлечение к участию учащихся, их родителей (законных представителей), педагогов и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по педагогическим, социальным, правовым и другим вопросам. Осуществление постоянной взаимосвязи с родителями обучающегося, другими членами его семьи.

4. Создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья учащихся, обеспечение их безопасности. Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья обучающихся: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта, обеспечение хороших результатов во фронтальной и индивидуальной работе школьников; занятия спортом. **Среди коррекционных задач** особо выделяются и имеют методическую обеспеченность следующие:

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- развивать общеинтеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением обучающегося знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения обучающихся;

- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения. Принципы и подходы к формированию адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями опорнодвигательного аппарата

В основу формирования АООП ООО для обучающихся с НОДА программы положены следующие принципы:

- Общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- Учет типологических, психофизиологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- Коррекционная направленность образовательной деятельности;
- Развивающая направленность образовательной деятельности, развитие личности и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей обучающегося;
- Онтогенетический принцип;
- Принцип комплексного подхода, использования в полном объеме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей, обучающихся;
- Принцип преемственности;
- Принцип целостности содержания образования (в основе содержания образования не понятие предмета, а понятие предметной области);
- Принцип амплификации-обогащения и переноса усвоенных знаний, умений, и навыков, и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- Принцип сотрудничества с семьей.

При этом строго соблюдаются принципы коррекционно-развивающего обучения:

- Динамичность восприятия учебного материала. Предполагает использование заданий по степени нарастающей трудности. Следует подбирать задания, при выполнении которых используются действия различных анализаторов: слухового, зрительного, кинестетического.

- Принцип продуктивной обработки информации. В учебный процесс необходимо включать задания, предполагающие самостоятельную обработку информации учениками с использованием дозированной поэтапной помощи педагога. Предварительно учитель обучает работать с информацией по образцу, алгоритму, вопросам. Ученик осуществляет перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание.

- Принцип развития и коррекции высших психических функций основан на включении в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, навыков чтения и устного высказывания.

- Принцип мотивации к учению подразумевает, что каждое учебное задание должно быть четким, т. е. ученик должен точно знать, что надо сделать для получения результата. У ученика в случае затруднения должна быть возможность воспользоваться опорой по алгоритму (забыл - повторю - вспомню - сделаю).

В основу реализации Адаптированной программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (НОДА). Выделяют общие образовательные потребности для всех обучающихся с ОВЗ и особые для обучающихся с НОДА. К общим образовательным потребностям, обучающихся с ОВЗ относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение основного общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Дифференцированный подход к построению АООП ООО для обучающихся с НОДА предполагает учет особых образовательных потребностей этих обучающихся, которые определяются уровнем речевого развития, этиопатогенезом, характером нарушений и формирования речевой и функциональной системы, и проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования.

АООП создается в соответствии с дифференцированно сформулированными в ФГОС обучающихся с ОВЗ требованиями к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с НОДА возможность реализовать индивидуальный потенциал развития; открывает широкие возможности для педагогического творчества, создания вариативных образовательных материалов, обеспечивающих пошаговую педагогическую коррекцию, развитие способности обучающихся самостоятельно решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи в соответствии с их возможностями.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет подростков со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у обучающихся с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра). Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорнодвигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей.

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1.: подростки с нарушениями функций опорнодвигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или

с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. Группу обучающихся по варианту **Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА.**

В структуру особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для детей с НОДА. К общим потребностям относятся: получение специальной помощи средствами образования; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками; психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения; индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья; следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной деятельности, необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого, обучающиеся с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начала обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Характеристика контингента учащихся – адресатов Адаптированной программы .

Переход учащегося в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребёнка – переходом к кризису младшего подросткового возраста (11–13 лет, 5–7 классы), характеризующемуся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания – представления о том, что он уже не ребёнок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития (14–15 лет, 8–9 классы) характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений ребёнка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;
- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- процессом перехода от детства к взрослости, отражающимся в его характеристике как «переходного», «трудного» или «критического»;
- обострённой, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях, порождающей интенсивное формирование на данном возрастном этапе нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом (нормативный кризис с его кульминационной точкой подросткового кризиса независимости, проявляющегося в разных формах непослушания, сопротивления и протеста);
- изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий – объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет). Учёт особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. В МБОУ «Омская» СОШ с учетом указанного диапазона различий в развитии детей с НОДА, осуществляется дифференциация их основного образования: охват всех детей образованием, соответствующим их возможностям и потребностям; преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью ребёнка к освоению образования, сопоставимого по уровню и срокам с образованием здоровых сверстников; преодоление существующих на практике ограничений в получении специальной помощи детьми с НОДА, включёнными в общий образовательный поток. Дифференциация основного образования учащихся с НОДА соотносится с дифференциацией этой категории детей в соответствии со степенью выраженности, характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов НОДА возлагается на ПМПК.

АООП ООО для обучающихся с НОДА предусматривает различные варианты специального сопровождения обучающихся данной категории:

- обучение в общеобразовательном классе по АООП ООО обучающихся с НОДА;
- обучение по индивидуальным программам с использованием надомной и (или) дистанционной формы обучения;
- организация коррекционно-развивающих занятий педагогами, специалистами сопровождения МБОУ «Омская» СОШ.

Школа знакомит родителей (законных представителей) обучающихся (участников образовательных отношений):

- с Уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса в Школе;
- с их правами и обязанностями в части формирования и реализации АООП ООО, установленными законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Нормативный срок освоения данной адаптированной общеобразовательной программы составляет 5 лет. Для обучающихся с НОДА нормативный срок освоения программы может быть увеличен с учетом

особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями ПМПк).

Планируемые результаты освоения АООП ООО для обучающихся с НОДА дополняются результатами освоения программы коррекционной работы. Учебные программы, в которых устанавливаются планируемые результаты на уровне основного общего образования для обучающихся с НОДА по АООП ООО, соответствуют ООП ООО Школы. В учебные программы, в которых устанавливаются планируемые результаты основного общего образования для обучающихся с НОДА по АООП ООО, включаются программы курсов коррекционно-развивающей области.

В результате изучения всех без исключения предметов основной школы получают дальнейшее развитие личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность учащихся, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Система оценки достижения обучающимися с НОДА планируемых результатов АООП ООО соответствует ООП ООО. Обучающиеся с НОДА имеют право на прохождение текущей, промежуточной и итоговой аттестации в иных формах (в соответствии с особенностями обучающегося с НОДА).

Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся с НОДА и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования. Система оценки достижения обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата планируемых результатов освоения АООП ООО призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся с НОДА, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование универсальных учебных действий;
- предусматривать оценку достижений обучающихся с НОДА и оценку эффективности деятельности образовательной организации; позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся с НОДА и развития жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с НОДА в овладении АООП ООО являются значимыми для оценки качества образования обучающихся с НОДА. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы: 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА; 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся с НОДА; 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП ООО, что сможет обеспечить объективность оценки.

В качестве метода оценки результатов, помимо указанных в ООП ООО Школы, используется метод экспертной оценки (заклЮчения специалистов шПМПк) на основе мнений группы специалистов школьного психолого-медико-педагогического консилиума (шПМПк), работающих с обучающимся.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, что предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и учащихся. Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечение эффективной «обратной связи», позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются:

- оценка образовательных достижений учащихся (с целью итоговой оценки);
- оценка результатов деятельности образовательного учреждения и педагогических кадров (соответственно с целями аккредитации и аттестации).

Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования разного уровня. Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие.

Результаты промежуточной аттестации учащихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в области формирования способности к решению учебнопрактических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и учащихся, т.е. является внутренней оценкой. Результаты итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования. Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется внешними (по отношению к образовательному учреждению) органами, т.е. является внешней оценкой. Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на ступени основного общего образования в соответствии со структурой планируемых результатов выступают планируемые результаты, составляющие содержание блоков «Выпускник научится» всех изучаемых программ. При оценке результатов деятельности образовательных учреждений и работников образования основным объектом оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения основной образовательной программы, составляющие содержание блоков «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» всех изучаемых программ. Основными процедурами этой оценки служат аккредитация образовательных учреждений, аттестация педагогических кадров, а также мониторинговые исследования разного уровня. В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки учащихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых учащимися образовательных результатах.

Интерпретация результатов оценки ведется на основе контекстной информации об условиях и особенностях деятельности субъектов образовательного процесса. В частности, итоговая оценка учащихся определяется с учётом их стартового уровня и динамики образовательных достижений. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащихся всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных. Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки

достижения планируемых результатов, а также представлению и интерпретации результатов измерений. Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Система оценки достижения обучающимися с НОДА планируемых результатов АООП ООО соответствует ООП ООО. Обучающиеся с НОДА имеют право на прохождение текущей, промежуточной и итоговой аттестации в иных формах (в соответствии с особенностями обучающегося с НОДА).

Подходы к использованию оценивания:

- формирующее оценивание: оценка применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения. Процесс поиска и интерпретации данных, которые ученики и их учителя используют для того, чтобы решить, как далеко ученики уже продвинулись в своей учёбе, куда им необходимо продвинуться и как сделать это наилучшим образом;
- итоговое оценивание: оценка применяется для определения количества изученного материала за пройденный год или весь период обучения на данной ступени;
- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системнодеятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и проектных задач; уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их.

Уровни освоения учебных достижений учащихся:

В ходе оценивания для описания достижений учащихся используются следующие уровни. Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»). Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов: Повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»); Высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета. Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство учащихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом учащийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа учащихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Учащимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию

интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. Критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Особенности оценки предметных результатов.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе – метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с учащимися. Реальные достижения учащихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Практика показывает, что для описания достижений учащихся целесообразно установить следующие пять уровней. Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»). Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый: повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»), высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области. Индивидуальные траектории обучения учащихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений целесообразно формировать с учетом интересов этих учащихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему эти учащиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня: - пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»); - низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»). Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета. Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство учащихся; о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом ученик может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа учащихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в 35 обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня. Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Учащиеся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуют специальной помощи не только по

учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы учащихся.

Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по предмету «Музыка» для V – VIII классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с ФГОС общего образования, программами и основными положениями художественно – педагогической концепцией Д. Б. Кабалевского авторами Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников. В ней нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Согласно годовому тематическому плану на изучение музыки в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), в 5-8 классах средней школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами среднего общего образования предмет «Музыка» изучается с 5 по 8 класс и составляет 136 часов.

В соответствии с программой развития МБОУ «Омская» СОШ, научно-методическими направлениями деятельности предметных методических объединений, а также включением МБОУ «Омская» СОШ в федеральный проект «Цифровая образовательная среда», особое внимание при реализации основных образовательных программ и ведения образовательного процесса уделяется следующим направлениям деятельности:

Работа с текстом. Чтение

Чтение относится к рецептивным видам речевой деятельности, поскольку оно связано с восприятием (рецепцией) и пониманием информации, закодированной графическими знаками. В чтении выделяются содержательный план (т.е. о чем текст; результатом деятельности чтения будет **понимание прочитанного**) и процессуальный план (как прочитать и озвучить текст; результатом будет **сам процесс чтения**, т.е. «процесс восприятия и активной переработки информации»).

В процессе обучения в школе чтение выступает в качестве цели и средства. В первом случае ученики должны овладеть чтением как источником получения информации; во втором – пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала.

Таким образом, *задачи обучения чтению как самостоятельному виду речевой деятельности* заключаются в следующем: научить учащихся *извлекать информацию* из текста в том *объёме*, который необходим для решения конкретной *речевой задачи*, используя определённые *технологии чтения*.

Работа с текстом предполагает, что ученик **научится и получит возможность научиться:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Формирование ИКТ-компетенции обучающихся

«Освоение школьниками навыков работы с глобальными информационными массивами является обеспечением конкурентоспособной подготовки детей к жизни в современном открытом обществе. Перед будущей отечественной школой стоит задача закрепить и усилить эти тенденции, обеспечить их дальнейшую реализацию на практике, использовать ИКТ компетентность для формирования УУД в рамках ФГОС». Использование ИКТ компетентности учащихся дает возможность расширения уровня индивидуализации обучения, пробуждая у учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развитию творческих способностей учащихся, а также является важнейшим условием повышения качества образования.

Результативность применения ИКТ – технологий прослеживается с помощью создания для ученика особого образовательного пространства: открытия себя, своих возможностей, интересов, формирования навыков самостоятельного поиска информации.

В связи с этим обучающийся **научится и получит возможность научиться:**

- оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности;
- определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации;
- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Проектная деятельность

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта, это одна из лично ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников, направленный на решение задачи учебного проекта. Метод проектов необходим, чтобы научить учащихся самостоятельно и критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

•

Участвуя в проектной деятельности, ученик **научится и получит возможность научиться:**

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Экологизация образования

Цель экологизации образования – формирование у школьников целостного экологического мировоззрения и этических ценностей по отношению к природе, сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих, т.е. формирование и развитие *экологической культуры*.

Экологизация образования – это формирование и развитие у обучающихся:

- *экологии слова* (культуры речи и словоупотребления: жаргонизмы, сленг, иноязычные слова и т.д.),
- *экологии отношений* (выстраивание гармоничного общения, в том числе в поликультурной среде),
- *экологии культуры* (сохранение культурных традиций, национальных артефактов и т.д. для будущих поколений),
- *экологии природы* (собственно экологические проблемы),
- *экологии здоровья* (спортивно-оздоровительная деятельность, психолого-педагогическое сопровождение детей с разными возможностями в развитии: ОВЗ, одарённые дети),
- *экологии души* (духовно-нравственное воспитание).

В связи с введением в образовательный процесс основ экологической культуры обучающийся **научится и получит возможность научиться:**

- ценностно относиться к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;
- иметь элементарные представления о физическом, нравственном, психическом и социальном здоровье человека;
- иметь первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- иметь первоначальные представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества;
- знать о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека; знать эффективные меры по профилактике вредных привычек.

Поликультурное образование

Актуальность современных условий поликультурности социального пространства, в котором развивается жизнедеятельность человека, необходимость развития культуры межнациональных

•

отношений, опыт организации и реализации поликультурного образования детей и подростков в МБОУ «Омская» СОШ, а также присвоение статуса Центра этнокультурного образования «Открытый мир» определили необходимость включения поликультурного образования в общий контекст школьного образования. Система поликультурного образования способна обеспечить благоприятный демократический и гуманистический социальный климат, способствующий формированию российской гражданской идентичности у обучающихся.

В связи с введением в образовательный процесс основ поликультурного образования обучающийся **научится и получит возможность научиться:**

осознавать себя как части своей семьи, своего города, своей страны;

- знакомиться с культурой своего народа, соблюдением его традиций и жизненного уклада;
- выработать умения видеть взаимосвязь, взаимовлияние культур, определять общность и различия в историческом, научном, культурном развитии разных народов; осознание ценности самобытности этнокультур;
- воспитывать в себе личность в духе мира, взаимопонимания и взаимоуважения между представителями различных этносоциумов;
- уметь анализировать и сопоставлять взгляды на социальные процессы и явления;
- развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия;
- формировать российскую гражданскую идентичность развивающейся личности в условиях социально-политического многообразия Российской Федерации, поликультурности и полилингвальности многонационального народа России;
- изучать духовно-нравственные особенности философии России, ее место в мировой философии, политические отношения и процессы.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это экосистема информационных систем, современных и безопасных, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. Главная задача ЦОС – повышение эффективности интеграции цифровой образовательной среды в образовательный процесс через:

- построение индивидуальных учебных планов (индивидуальных образовательных траекторий) для обучающихся профильных классов/модулей, детей с ОВЗ;
- формирование базового профиля цифровых компетенций обучающихся;
- создание системы объективного оценивания обучающихся и эффективной/удобной мотивации;
- расширение образовательных возможностей для обучающихся.

Цифровая образовательная среда – это использование *цифровых образовательных ресурсов* (учебные видео и звукозаписи), *электронных образовательных ресурсов* (совокупность данных в цифровом виде для использования в учебном процессе), *цифровых сервисов* (комплекс средств для интерактивного взаимодействия).

Используемые образовательные технологии в цифровой школе (модели совместной деятельности учебно-образовательных отношений по проектированию и реализации образовательных целей и способ их достижения и оценки):

1. Геймификация
2. проектная и исследовательская деятельность
3. адаптивное обучение
4. смешанное обучение
5. мобильное обучение
6. online
7. социальные образовательные сети
8. персонализированное обучение
9. аналитика процессов и результатов обучения.

Образовательные технологии

-

Реализуемые в школе педагогические технологии направлены на повышение качества образования и развитие образовательной мотивации школьников, создание творческой развивающей среды, где каждый участник (обучающийся, педагог, родитель) существует как субъект образовательного процесса. Основными идеями реализуемых технологий являются идеи успеха, достижений, сотрудничества, творчества, самореализации. В настоящее время применяются и осваиваются следующие образовательные технологии:

- Социальное проектирование – технология индивидуального комплексного непрерывного сопровождения обучающихся в построении своей траектории развития;
- Технологии визуализации (в т. ч. информационно-коммуникационные),
- Приёмы музейной и театральной педагогики,
- Технология критериального оценивания,
- Обучение в сотрудничестве,
- Модульное обучение,
- Геймификация,
- Коммуникативно-деятельностное обучение в поликультурном классе,

- межпредметное взаимодействие,
- игровые технологии,
- технология сотворчества, • эмоциональный интеллект.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Коммуникативные результаты формируются на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

— адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

— учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

— формулировать собственное мнение и позицию;

— учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

— допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; — адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных и этнокультурных особенностей;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Регулятивные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

Познавательные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.

Критерии контроля и системы оценивания обучающихся с ОВЗ

Слушание музыкального произведения и его анализ

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с опорой.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с несколькими наводящими вопросами учителя; **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный (50%), средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала учеником, показывает, что учащийся не знает и не понимает основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Отметка «1»

Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.

Исполнение вокального произведения (сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, с небольшими неточностями, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное. **Отметка «4»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «3»

Исполнение произведения по тексту, с точным интонированием и ритмическим рисунком, выразительно.

Отметка «2»

Исполнение по тексту неуверенное, фальшивое. **Отметка «1»**

Отказ от ответа.

Музыкальный диктант (терминология)

Критерии оценки

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

(61100% правильных ответов) **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

(4660% правильных ответов) **Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (30-45% правильных ответов) **Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике (менее 30% правильных ответов) **Отметка «1»**

Отказ от ответа.

Музыкальная викторина

Критерии оценки

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно, определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы).

(61-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные.

(46-60% правильных ответов)

Отметка «3»

Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично.

(30-45% правильных ответов) **Отметка**

«2»

Музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные произведения (менее 30% правильных ответов)

Отметка «1»

Ответа нет, отказ от ответа.

Устный ответ, письменный ответ на вопрос

Устный ответ, письменный ответ на вопрос являются одними из основных способов учета знаний учащихся по любой учебному предмету. Данные виды учебной деятельности, являясь развернутым ответом ученика, должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение школьника применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- речевое оформление ответа;
- трехчастная композиция ответа (вступление, основная часть, вывод).

Критерии оценки

Отметка «5»

- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий с опорой;
- ученик обнаруживает понимание всего материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры по учебнику.
- ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка с незначительной помощью учителя;

Отметка «4»

- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий с опорой;
- ученик обнаруживает понимание большей части материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры по учебнику.
- ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе задаваемых 2-3 вопросов учителя или по предложенному учителем плану в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка с незначительной помощью учителя; **Отметка «3»**
- ученик отвечает на поставленные учителем вопросы, при этом более 50% ответов правильны; ученик делает вывод на основе поставленного вопроса.

Отметка «2»

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- не знает и не понимает основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Отметка «1»

- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу; отказался отвечать на вопросы учителя.

Промежуточная контрольная работа

Шкала оценивания промежуточной контрольной работы

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 41-100-% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 31 - 40% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 23 -30 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 22% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Учебный проект

Шкала перевода оценивания учебного проекта

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 80-100% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 55 - 79% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 31 -54 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 30% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Учебники учебно-методического комплекта «Музыка» для V— VIII классов.

Содержание учебников выстраивается с опорой на музыку народную, религиозной традиции, сочинения композиторов-классиков, произведения современных композиторов и соответствует возрастным особенностям учащихся. Различные явления музыкальной культуры рассматриваются в учебниках сквозь призму вечных тем искусства и жизни, которые формируют нравственно-эстетические предпочтения школьников, их духовную культуру.

Структурной единицей учебников является *разворот*, на котором размещается достаточно большое количество разнообразной информации. Художественно-педагогические идеи программы получают свое воплощение в поэтических названиях разворотов и эпитафиях.

Понятийный аппарат учебников складывается из специальных терминов, отражающих особенности музыкального искусства. Появлению термина (без его словесной расшифровки) предшествует накопление слухового опыта.

«К терминологии (самой необходимой) следует подходить с таким расчетом, чтобы термин обобщал то, что уже всем стало ясно из предшествующих наблюдений над материалом и бесед. Никогда термин не должен... предшествовать явлениям, которые он определяет, но которые еще не известны» (Б. В. Асафьев). Кроме того, в учебниках для V— VIII классов закрепляются те понятия, которые были представлены в учебниках для начальной школы.

Культурологическое пространство учебников направлено на развитие музыкального мышления учащихся. Дополнительный импульс к воссозданию учащимися музыкальных образов дает представленный в учебниках широкий ассоциативно-образный ряд, состоящий из двух компонентов: литературного и изобразительного.

Литературный компонент — короткие образные тексты, рассказывающие в увлекательной форме о музыке и музыкантах, народищ обрядах и традициях бытования музыки, прозаические и стихотворные фрагменты, эмоциональный словарь, позволяющий учащимся выбирать определения для характеристики тех или иных произведений, проблемные вопросы и творческие задания для учащихся. *Изобразительный компонент* — тематические рисунки художников, фотографии композиторов, репродукции произведений живописи, иконографии, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественные фотографий, нотная графика.

Рубрики учебников — «Звучащие картины», «Картинная галерея» — дают возможность индивидуализировать восприятие музыки учащимися, «озвучивать» те или иные произведения изобразительного искусства своими музыкальными впечатлениями.

В учебниках предпринята попытка ввести учащихся в *творческие мастерские* композиторов, художников, исполнителей. Окружение музыки широкими ассоциативно-образными связями позволяет планомерно осуществлять работу по развитию *чувства стиля* в музыке. Проблемные, дискуссионные «открытые» вопросы, разноуровневые задания способствуют развитию умения *размышлять* и предполагают *личностную оценку* учащимися того или иного явления музыкального искусства.

Современность материала учебников заключается в том, что они привлекают внимание учащихся к произведениям академической и популярной музыки XX—XXI вв. (мюзикл, рок- опера, авторская песня, джаз, музыка в стиле «кантри», музыка кино и телевидения, классика в обработке известных современных музыкантов-исполнителей), к именам известных музыкантов-исполнителей, хореографов, солистов оперы и балета и др.

Все это особенно важно для воспитания потребности сегодняшнего школьника в общении с искусством, умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве и для подготовки к изучению различных явлений искусства и культуры, их языка, жанров, стилей в интегративном курсе «Мировая художественная культура» в основной школе".

Фонохрестоматии музыкального материала адресованы учителю музыки. Они издаются на аудиокассетах и компакт-дисках¹ с приложением монтажных листов, которые включают перечень произведений, указания хронометража, ссылки на повторы некоторых сочинений в фонохрестоматиях других классов, что значительным образом облегчает использование их на уроках. В целях знакомства с отечественным и зарубежным исполнительским искусством в фонохрестоматии включены записи выдающихся исполнителей и исполнительских коллективов. При составлении фонохрестоматий использованы достаточно крупные *фрагменты* сочинений. Завершенность звучания дает возможность применять их не только на уроках, но и на внеурочных занятиях музыкально-эстетической направленности.

5 класс (34 ч)

В программе 5 класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Ё. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я. на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж. ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. *Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. *Песенка о словах*. С. Огаробинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. *Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Ладов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский - Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы»**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Иона по Бк расет. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием, (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Оцриге. Р. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка.* В. Сйенко, слова М. Пляцковского. Примерный перечень литературных произведений *Из Гёте.* М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. .

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Венецианская ночь.* И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора. *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

Примерный, перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплое.

Книги и часы. Неизвестный художник.

На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский. ?

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев.

Садко Морской царь. Книжная иллюстрация: В. Лукьянец. *Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов

Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке; через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала. *Знаменный распев.*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная Мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф.

Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов, *Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. *Фрески Софий Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикга.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А.

Шнитке.

Равнодушие на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С.-Бах.
Прелюдии. М. Чюрлёнис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый, А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
Примерный перечень произведений изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухое.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский, М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини, Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э1 Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин,
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Fuga. Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы*. Триптих; *Зима; Соната моря*. Триптих. М. Чюрлёнис. *Впечатление. Восход солнца*. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской, пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский. *Композиция. Казаки.* В. Кандинский. *Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Примерный перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... К. Майков.

По дороге зимней, скучной, А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н.

Бажанова. *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой:

Струна. К- Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. *Реквием.* Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

6 класс (34 ч)

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт): Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. „Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия.* М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. *На море утушка купалась.* Русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. .

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Фореллен-квинтет (4-я часть)*. Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского. *Шестопсалмие (знаменный распев)*. *Свете тихий. Гимн (киевский распев)*.

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши.

Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. *Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1- и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф. *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа..*

Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Я не люблю*. Слова и музыка, В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты*, Слова и музыка Д. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Карает. Д. Эллингтон.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: Мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны. П. Чайковский.

Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.

Симфония М 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть).

Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

Аге, гегит. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетте. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Рошо и Джульетте. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитриева.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Йети капитана Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского, *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

7 класс (34 ч)

Содержательный стержень программы 7 класса — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания, музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. *Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К.

Дебюсси. а *Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р; Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского).

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах, С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургий крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната М 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн. *Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. *Симфония № 7 («Ленинградская»)* Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. ФГ Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. *Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист. .

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

8 класс (34 ч)

Содержательный стержень программы 8 класса — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный перечень музыкального материала.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (фрагменты) Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (фрагменты) Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл (фрагменты) Ж. Пресгурви *Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра*. (фрагменты) Д. Кабалевский

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (*Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа оба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг*)

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю (фрагменты) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. *Вальс*.

Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукишина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония - сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов:

Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Моцарт. Слова и музыка . Окуджавы.

Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. *Прощальный вальс.*

Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.

Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана.

Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.

Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. *Музыка для всех*. В. Раинчик, слова В. Некляева.

Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.

Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. *Облака.*

Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный перечень музыкального материала.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты) Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (фрагменты) Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты) Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):

Кошки. Э. Л. Уэббер.

Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер.

Призрак оперы. Э. Л. Уэббер.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.

Юнона и Авось. А. Рыбников.

Орфей и Эвридика. А. Журбин.

Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки

(Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы».

Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.

Гейлигентадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. *Счастья тебе, Земля!* Ю. Саульский, слова В. Завальнюка *Школьный романс.*

Е. Крылатов, слова В. Просторновой.

Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой.

О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «*Фантазии Веснухина*». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

III. Тематическое планирование

Тематическое планирование «Музыка» 5 класс

	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	17 часов	
1.1	Что роднит музыку с литературой	1	Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт. Уметь выявлять связь музыка и литературы.
1.2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	Знать каковы отличия музыкальной и литературной речи.
1.3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню	1	Уметь определять основные жанры русских народных песен
1.4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать...»	1	Отличать романс от песни. Видеть роль сопровождения в исполнении романса и песни.
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит кикимора...»	1	Знать понятие «Программная музыка»
1.6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.
1.8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	Знать понятия: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.
1.9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1	Знать понятие симфония-действие. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.
1.10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Знать понятие зерно-интонация. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.
1.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	Знать, что благодаря музыке появляются произведения литературы, основные события из жизни и творчества композиторов.

1.12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1	Знать, что благодаря музыке появляются произведения литературы, основные события из жизни и творчества композиторов.
1.13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко».4 историю развития оперного искусства.
1.14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Знать историю балетного искусства; Понятия: солисттанцор, кордебалет.
1.15	Музыка в театре, кино, на телевидении Слушание музыки.	1	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.
1.16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы.
1.17	Мир композитора	1	Знать интонационное сходство и различие музыки и литературы.
2	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	17 часов	
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.
2.2	«Небесное и земное» в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь.	1	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.
2.3	Любить, Молиться. Петь. Святое назначенье...	1	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.
2.4	Звать через прошлое к настоящему.	2	Определять на слух основных частей кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский.»
2.5	Кантата «Александр Невский»		
2.6	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...»	1	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи
2.7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.
2.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Знать факты из истории создания скрипки, её мастерахизготовителях.
2.9	Волшебная палочка дирижера.	1	Знать понятия: оркестр, дирижёр, состав групп инструментов оркестра. Знать имена известных дирижёров.
2.10	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
2.11	Застывшая музыка	1	Знать отличия католической и православной музыкальной культуры; понятия: а капелла.
2.12	Полифония в музыке и живописи	1	Знать понятия: орган, полифония, fuga; основные события из жизни и творчества И. С. Баха.
2.13	Музыка на мольберте	1	Знать что роднит музыку и изобразительного искусства.
2.14	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Знать особенности импрессионизма как художественного стиля.
2.15	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.
2.16	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты и средства выразительности музыки и изобразительного искусства.
2.17	Мир композитора	1	Знать что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх видах искусств.

Тематическое планирование «Музыка» 6 класс

	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	«МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»	17 часов	
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
1.3	Два музыкальных посвящения	1	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки.
1.4	Портрет в музыке и живописи	1	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.
1.5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. и. Глинка, С. В. Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.
1.8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

1.9	Старинной песни мир	1	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
1.10	Народное искусство Древней Руси	1	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.
1.11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент</i> .
1.12	«Перезвоны». Молитва.	1	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
1.13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.
1.14	Образы скорби и печали	1	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В. а. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
1.15	«Фортуна правит миром»	1	Знать: - особенности творчества К. Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .
1.16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.
1.17	Джаз – искусство 20 века	1	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон . Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.
2	«МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСУОЙ МУЗЫКИ»	17 часов	
2.1	Вечные темы искусства и жизни	1	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> ; - основные принципы развития музыкального произведения.

2.2	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1	Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.
2.3	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности.
2.4	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года»	1	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
2.5	Инструментальный концерт. И. С. Бах «Итальянский концерт»	1	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
2.6	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
2.7 2.8 2.9	Образы симфонической музыки. «Метель» .Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	3	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
2.10	Симфоническое развитие музыкальных образов. В. А. Моцарт «В печали весел, а в веселье печален».	1	Знать понятия: <i>симфония</i> , <i>сюита</i> , <i>интерпретация</i> , <i>трактовка</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.
2.11	Симфоническое развитие музыкальных образов. П. И. Чайковский; «Связь времен».	1	Знать понятия: <i>симфония</i> , <i>сюита</i> , <i>интерпретация</i> , <i>трактовка</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.
2.12	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально - образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.

2.13 2.14	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П. И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.
2.15 2.16	Мир музыкального театра.	2	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С. С. Прокофьев, П. И. Чайковский, А. Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.
2.17	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н. Рота, Л. Бернштейна, С. С. Прокофьева, И. О. Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)

Тематическое планирование «Музыка» 7 класс

	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	«ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	17 часов	
1.1	Классика и современность	1	Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Объяснять значение слова «классика», понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Воспринимать разновидности стилей, интерпретацию и обработку классической музыки.
1.2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.
1.3 1.4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).
1.5	В музыкальном театре. Балет	1	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Закрепление понятий Формы драматургии балета, Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер
1.6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Введение понятий: Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль

1.7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.
1.8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.
1.9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Закрепление понятий: Симфоджаз, лёгкая и серьёзная музыка.
1.10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	Раскрытие музыкального образа Кармен через песеннотанцевальные жанры испанской музыки. Закрепление понятий: Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.
1.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Закрепление понятий: Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.
1.12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.
1.13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Закрепление понятий: Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.
1.14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	Закрепление понятий: Духовная музыка. Всенощная.
1.15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.
1.16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».
1.17	Музыканты – извечные маги.	1	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.
2	«ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	17 часов	
2.1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненномузыкального опыта.
2.2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Выявление музыкальных истоков восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.
2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена.
2.4	Транскрипция.	1	Ознакомление с понятиями «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.

2.5	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.
2.6	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Освоение характерных черт стиля современных композиторов. Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.
2.7	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий
2.8	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.
2.9	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.
2.10	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.
2.11	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.
2.12	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.
2.13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.
2.14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».
2.15	Музыка народов мира.	1	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.
2.16	Популярные хиты из мюзиклов и рокопер.	1	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.
2.17	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1	Выявление значимости музыкального творчества в жизни человека.

Тематическое планирование «Музыка» 8 класс

	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
--	------	------------------	--

1	КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ	16 часов	
1.1	Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга
1.2	В музыкальном театре. Опера	1	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля.
1.3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря, Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
1.4	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли», «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва».	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.
1.5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рокопера. «Человек есть тайна. Рок опера «Преступление и наказание»	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.
1.6 1.7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	2	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
1.8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
1.9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
1.10	Из музыки к спектаклю «Ревизские сказки». Образы Гоголь-сюиты	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
1.11	Музыка и кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов фильма.
1.12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
1.13	Симфония №5 П. И. Чайковского	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете).

1.14	Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева	1	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки
1.15	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1	Рассуждать на тему «Есть ли у симфонии будущее?»
1.16	Обобщающий урок по теме «Классика и современность»	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.
2	ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ	18 часов	
2.1	Музыканты – извечные маги		Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.
2.2	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	1	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Расширять представления об ассоциативнообразных связях музыки с другими видами искусства.
2.3 2.4	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.
2.5	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1	Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя Интернет-ресурсы.
2.6	Балет «Кармен – сюита» (фрагменты) Р. Щедрина	1	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления о балетном искусстве. Выявлять особенности драматургии классического и современного балета.
2.7	Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая	1	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Использование Интернет-ресурсов для расширения представлений об отечественных исполнителях сценических произведений.
2.8	Современный музыкальный театр.	1	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства
2.9	Великие мюзиклы мира.	1	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Расширять представления об ассоциативнообразных связях музыки с другими видами искусства.
2.10	Классика в современной обработке.	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

2.11 2.12	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	2	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
2.13	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
2.14	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	1	
2.15	Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия» Р. Щедрина)	1	
2.16	Музыкальные завещания потомкам	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.
2.17	Пусть музыка звучит!	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
2.18	Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.

Приложение 1

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение

1. Рабочая программа «Музыка» Предметная линия учебников Критской Е. Д, Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. М.: Просвещение
2. Критская Е. Д, Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка 5 класс. М. «Просвещение»
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
4. Критская Е. Д, Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка 6 класс. М. «Просвещение» 57. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
5. Критская Е. Д, Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка 7 класс. М. «Просвещение» 6. Критская Е. Д, Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка 8 класс. М. «Просвещение»
7. Электронные образовательные ресурсы.
8. Иллюстративный материал к урокам:
Печатные пособия
Портреты композиторов.
Мультимедийный проектор
Компьютер
Колонки
Синтезатор

Требования к уровню подготовки учащихся средней школы

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкальноритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; — владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; — совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.